



श्री विनय

वसंत सेना

नटकिना गायना



श्री - मा गानां देशी नारायणी दीर्घादि

ने अमरवरा साज



नटकिना गायना

मनोहरा गायना

नट

अमरवरा

श्री - अमरवरा की गायना

नटकिना गायना



अमरवरा

अमरवरा

श्री - अमरवरा



१०१७८

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૦૧૭૮- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૫૨૫૮૨૧૧

વિષય ૬-૨-૩

મુશ્કાત વિદ્યાપીઠ

૧૬૬૬૬૬

ગ્રંથાલય

સંસ્કૃતી કોષીરાઈટ સંસ્કૃતી મુખ્ય માત્રોના નામ.



ધર્મરાજ.....અંબર દેશના રાજ
 વીરકેતુ..... ધર્મરાજનો સેનાપતી
 રણુમલ..... ધર્મરાજનો સરદાર અને વસંતનો પતી
 નવાખ.....અયોધ્યાનો નવાખ
 યાકુખખાન.....નવાખનો માનીતા વજર
 કાશીનાથ.....નવાખનો પદ્મજ દીવાન
 મનમથનાથ.....નવાખનો ખુશામતી દીવાન
 નરેન્દ્રનાથ.....મનમથનાથનો પુત્ર સાવીત્રીનો પતી
 રાધા છરાવ.....મરાઠા છત્રપતી
 ભાસ્કરરાવ.....રાધાછરાવનો સેનાપતિ
 વસંતસેના.....ધર્મરાજ પુત્રી રણુમલની પતિ
 સુમનહેવી.....વીરકેતુની સ્ત્રી
 સાવીત્રી.....નરેન્દ્રની પત્ની
 બાપુ હઠીસંગ.....રાજનગરના દરબાર
 વખતસંગ.....બાપુના દીવાન
 રાધા.....નાટકનો એક્ટર
 માતી.....એક વિધવા

પ્રજાજનો, પોલીટીકલ એજન્ટ મેમસાખ, નાટકનો માલીક
 કાયરેક્ટર, હજુરી, ચોપદાર, વીગેરે વીગેરે.



શ્રી જ્ઞાન્તીનાથાય નમઃ શ્રી “વસંતસેના” નાટકનો ટુંકસાર.

— ❦ —

અંક પહેલો.

— ❦ —

મંગળાચરણ.

પ્રવેશ પહેલો:—અયોધ્યાના નવાળ પોતાના માનીતા સર-
દાર યાકુળખાન સાથે રાજા ધર્મરાજની પુત્રી વસંતસેના ત્હેના
મેસાજથી આવનાર છે ત્હેનો માર્ગ રોકી જવણી નાંખી પડ્યા
છે નવાળના સીપાઈઓની ગમ્મત વસંતસેનાનું આવવું, નવાળની
વસંતને પકડવા તંચારી, સરદાર રણમલથી બચાવ.

પ્રવેશ બીજો:—નવાળ નસંતના તાનમાં યુસ્તાન, પ્રધાન
મંત્રીનાથનું મોહ છેડવા વીનંતી. નવાળનું ચીકણ ત્હેને પદમ્બ
કરવો યાકુળનું બળતામાં લી ઉમેરવું.

પ્રવેશ ત્રીજો:—બાપુ હડીસંગ તથા દીવાન વખતસંગ.
ફરીયાદીઓનું આવવું. ઉંધા ન્યાય. અને ફરીયાદીની બહેન મોતી.
પર આરોગ. નાટકના માલીકનું આવવું. તથા નાટકનું આમંત્રણ.
માનકુંવર, પાનકુંવરનો યુગ્ગરો.

પ્રવેશ ચોથો:—મરડા જાવપતી રાધાજી રાવનો માનીતા
સેના પતી બારકરરાવ. વસંતસેનાના તાનમાં યુસ્તાન રાજા ધર્મ-
રાજના સેનાપતી. વીરકતુ સાથે મરહત. અરસ પરસ સ્વાર્થ સાધવા.

પ્રવેશ પાંચમો:—નવો પ્રધાન મન્મથનાથ, ત્હેના ઉન્માદ
બરેલા વીચારો ગમે તે ઉપાયે નવા કરો ઉંધરાવવાનો નિશ્ચય

સીપાઈએ કર નહીં આપનારને હાજર કરવા તેઓના પર અચ્ચા-
આર તેના પુત્ર નરેન્દ્રનું આવી પહોંચવું, અને પ્રભાતનોનો બચાવ.

પ્રવેશ છઠ્ઠો:—રાજા ધર્મરાજ તથા વીરકેતુ. નવાળે કરેલ
વસંતની માગણી સંબંધી વાત ચીત, રણુમણીની ચોખ્ખી ના ચુક-
ની તૈયારી અને ભાસ્કરની મદદ લેવાનો કરાવ.

પ્રવેશ સાતમો:—નાટ્યસ્થાન, બાપુ વીગેરેનું આવવું,
મુખતામાં એક એકટરનું ખુન કરવું, તથા રાધાને ઉપડાવવી નાટ-
કના મેકની વીમાસણ, પોલીટીકલ એજન્ટ પાસે ફરીયાદી કરવા જવું.

પ્રવેશ આઠમો:—સેનાપતી વીરકેતુ અને ભાસ્કર, કાલ-
કરાર માટે નવાળની ઝાવણીમાં જવા તૈયારી, વીરકેતુની સ્ત્રી
સુમનનું પોતાના પતીને નિમકહલાલ રહેવા સમજાવવું વીરકેતુને
તિરસ્કાર. વિનાશકાળે વીપરીત શુદ્ધિ.

પ્રવેશ નવમો:—વિહવલ ધર્મરાજ તથા વસંત, વસંતને એક
આપવા તૈયારી રણુમણી બચાવ.

પ્રવેશ દશમો:—પદ્મજી દીવાન કાશીનાથ તથા પુત્રી સાવીત્રી
પુરાણીક રેંટીઆની મહત્તા તૃષાત્તુર કાશીનાથ માટે સાવીત્રીનો શેરદાર
પીલવાનો પ્રયત્ન નીરાશા સ્વદેશમાંથી રસકસનો લોપ થયો બાપુ
કાશીનાથનું કદપાંત રેંટીઆમાંથી તૈયાર થયેલ પાટો સાવીત્રીએ
બચાવ જવું. નરેન્દ્રનું આવવું તથા દેશભક્તોનો સંવાદ બાકુબ વીગે-
રેનું લેખને પકડવા નીકળવું સાવીત્રીએ ગલસાટમાં આવી બજાર
આપની બાકુબ તથા મન્મથનો પ્રવેશ સાવીત્રીને સ્વાધીન કરવા
કાશીનાથને દુરમાન વિતંડાવાદ બાકુબે ગુસ્સે થઈ કાશીનાથનો વધ
કરવો સાવીત્રીને ઉપાડી ચાલ્યા જવું.

અંક બીજો.

પ્રવેશ પહેલો—વસંતસેના તથા રણુમલ વિદાયગીરી.

પ્રવેશ બીજો—યાકુબ તથા સાવીત્રી બળાતકારની તૈયારી નરેન્દ્રથી બચાવ.

પ્રવેશ ત્રીજો—ત્રિદાવશ વીરકેતુ ઉચ્છેરાયલી સુમનનું પાનાના પતીનું પુન કરવા આવવું બગી જતું વાદવવાદ વીરકેતુનું સૂમ નને મારવા જતું યુદ્ધમાં જવા તેડવા આવતા રણુમલથી અચાનક બચાવ.

પ્રવેશ ચોથો—બાપુના પંબમાં દ્રસાગ્નિ મોતી તથા રાધા પરસ્પર ખુલાસો દીવાન વખતમંગનું પ્રેમ કરવા આવવું. રાધાએ રહેને બનાવી સ્ત્રીનો પોશાક પહેરાવી ન્હાસી જવું બાપુનું. આવવું બંધનું લાંગવું.

પ્રવેશ પાંચમો—દીવાન મન્મથનાથનો પ્રસ્તાવ, નરેન્દ્ર તથા સાવીત્રીનું આવવું. પીતાની પુત્ર તથા પુત્ર વધુનું આશીર્વાદ સાથે વિદાયગીરી.

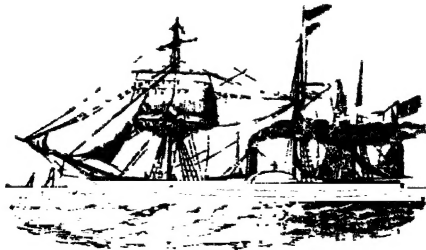
પ્રવેશ છઠ્ઠો—લલાઇ ધર્મરાજની દ્વાર નવાબની જીત વસંત તથા ભાસ્કરનું યુદ્ધ વસંત કેદ.

પ્રવેશ સાતમો—નવાબને યાકુબની ઉચ્છેરણી મન્મથનાથને રાજ્ય ગુન્હેગાર ગણી દેહાત દંડની શિક્ષા વીરકેતુનું કરાર કબુલ કરાવવા. આવવું. નવાબથી તિરકકાર છછેડાઇ વીરકેતુનું ચાલ્યા જવું. વસંતને મેળવવા. નવાબનો પાકો દરાવ.

પ્રવેશ આઠમે—માનકુંવર તથા પાનકુંવરનો મુજરા, બાપુ અને દીવાન, બાપુએ કરેલા ખુન માટે પોલીટીકલ એજન્ટનું આવું, પદબ્રજ કરી વિલાયત જવું. બાપુનો બળાપો વખતમંગે લેનો ત્યાગ કરવો. બાપુએ રાજ્ય પાછું મેળવવા વિલાયત જવું.

પ્રવેશ નવમે—મરાઠા છત્રપતી રાયોજરાવનો આશ્રય લેવા નીકળેલ નરેન્દ્ર અને સાવીત્રી વીર રણુમલથી મેળાપ ત્રણેનું રાયોજરાવ પાસે જવું.

પ્રવેશ દસમે—વીરકેતુ વિઝલ અવસ્થામાં રણુમંગ્રામમાં બેરની ધુનમાં ગાંડી થએલ સુમનનું વીરકેતુપર બેર લેવા આવવું ગાંડછા, પ્રત્યક્ષ વીરકેતુનો મેળાપના ઓળખવું અને ગાંડછામાં સુમનનું કટાર ખાઈ મગવું, વીરકેતુનો આપઘાત.



અંક ત્રીજો

પ્રવેશ પહેલો—રાધોજીરાવનો મહેલ, રણુમણુ નરેન્દ્ર તથા સાવિત્રીનું આવવું. મદદ માટે માંગણી રાધોજીરાવની લશ્કર સાથે નવાખપર ચઢાઈ લઈ જવા તૈયારી.

પ્રવેશ બીજો—વસંત અને યાકુબને, દારૂની ધુનમાં બેભાન બનાવી વસંતનું પલાયન નવાખનું આવી પહોંચવું. ગુસ્સે થવું, યાકુબને યોગ્ય શિક્ષા. અને નવાખનો પરતાવે, યુદ્ધના સમાચાર, નવાખનો યુદ્ધ ન કરતાં સલાહ માટે નિશ્ચય.

પ્રવેશ ત્રીજો—વીલાયતમાં હાઇડપાર્ક, આપુનું ચીનતામાં નીકળવું, મામદ જોસીનું આવવું આપુએ નસીબ રેખાઓ પુછવી, પોલીટીકલ એજન્ટની શોધમાં આવવું, આપુની સાથે મેળાપ, પોલીટીકલે તહેનાપર દયા લાવી તહેને રાજ્ય પાછું આપવા હીંદો પ્રધાનને લલ્લામણુ કરવી. આપુનો આનંદ દેશ તરફ વીદાયગીરી.

પ્રવેશ ચોથો—રણુમલનો યાકુબના પંગનમાંથી છટકેલ વસંતથી મેળાપ.

પ્રવેશ પાંચમો—રાધોજીરાવ અને નરેન્દ્ર યુદ્ધ ન કરતાં નવાખ સહામા મળવા આવનાર છે એવી ખબર નરેન્દ્ર અને સાવીત્રીનો વીનોદ.

પ્રવેશ છઠો—જાવણી, નાચ, નવાખના હાથે નરેન્દ્ર અને સાવીત્રી તથા રણુમણુ અને વસંતના લશ્મ રણુમલને ધમ્મ રાજનું રાજ્ય સોંપવું તથા નરેન્દ્રને તહેના પીતાની દીવાનગીરી જાળાવવી છેવટનો આનંદ.....

શ્રી શાન્તીનાથાય નમઃ
શ્રી વિનય
“વસંતસેના” નાટકનાં ગાયનો.



સખ્ય:—

૧

કર કર કરમ કરીમ હકતાલા, ખુશી દે રખઆલા
 ૭ વાહ વાહ વાહ વાહ—કર.
 ખુદાકી આન હય, મુસાકા ખામ હય,
 ખુશીકી આન હય, ખુદાકા નામ હય,
 ૭ વાહ વાહ વાહ વાહ—કર.
 ખાલા જોખનવાપે રીઝો મોરે સૈયાં (૨)
 લાગી લગન લાઇ મગન મગન મય,
 જાવો ખાલમ તુમ હમસે ન જોલો...ખાલા,
 શૈરી મીત્ર શો યુન, તાલી મીત્ર અનેક.
 જાકો દોખે મન કરે સો લાખનમેં એક...ખાલા.

વસંત-રજુમલ—

૨

મોહન ધન્ય ધન્ય આ હિપવન ધન્ય.
 તન મનના માલીક મળીયા મ્હને,
 તીર તીરછી નજરનાં વાગી ગયાં—(૨)
 લાલ લટકાળાં રસીલી રીઝાવજો—(૨)
 લલના રસીલી વિનય ના વિસારશો, મોહન

પાનકુંવર-માનકુંવર—

૩

સૂતી પડી સેજલડી એકલડી સગા પિયા બિના
ધડકલ છતીયા મિટેના દીનરે, એક ઘટેના
વિરહ બેઠ્ઠા કટેના આલી-મોરી અપસા-બિના:—

બાપુ:—હમ ન બૂલેગે અદાદે તીર અગ થોડે ચલા
મંચ હું જહરી સાંપ અગર હય તું ખુબસુરત બડા
—ધડકલ

નરેન્દ્ર-પ્રબળનો—

૪

જુમી શ્રી ભારતીનો જયકાર
જગતમાં નામ અગર રહેનાર—જુમી.
આર્ય માત જે ગારવધારી,
જુગ જુગમાં જય શ્રી વરનારી.
કરવો અસહકાર...આજથી.....[૨]—જુમી.
સત્યુગ, દ્વાપર ત્રેતા યુગમાં
શ્રેષ્ઠ પદે રહી તું કળીયુગમાં.
સત્ય તણ્યા સજ્જગાર સજીને.
જય જયનો ભણકાર—જગાવા—[૨] જુમી.

(અંતર નાટક.)

શુભધાર—

૫

શ્રી ગણપતી દષ્ટ શુભ મતી.
વિદારજે વિપત્તી,
વિનવે અદ્વપમતી.....શ્રી ગણપતી.

ખાળાઓ—

૬

ભાગ્યશાળી પુરા ભરત નરનાર,
જનની જન્મ ધારી શોધવોએ સાર—(૨)
પૂર્ણ પરિપક્વ બળે દૃષ્ટ્ય વારંવાર—ભાગ્ય.

વસંત—

૭

વહારે ધાબેરે પિકલ જ્વાલા,
શરણે છોતે નોધારાના આધાર દીન ખાળા—જ્વારે,
તારણુ ધારણુ અધમ ઉદ્ધારણુ છો નંદલાલ—જ્વારે.
કૌરવ કુળ ગંધારીયું, પુરી પાંડવની હામ.
હાથ ધરોને હેતથી, મારા હૃદયના આરામ.
તેજે આંવા રણુધીર, જ્વાલી સુભદ્રાના તીર—જ્વારે.

વસંત રણુમલ—

૮

અકળકળા અવિનાશી કેરી જગમાં શામળા,
ધીરજથી શીર ગંડક સહેવું ડગવું નહિં જરા,
રાખ્યા રહીશું રણુવીરનાં તાર્યાં તરશું ગીરધરના.
બન્યા ખેલ માટી કેરા માટીમાં તે મળવના,
લલાટે લખાયા લેખો ટાળ્યા નહીં તે ચળવાના.
દુઃખડા હરનારા શામળા—અકળકળા.

સાવિત્રી—કાશીનાથ—

૯

કુદરત કેરા કૃમ તણો હરનીશ ચાલે રેંટીયો,
સુત્રો જીવનને સાધનારો, યાનરૂપક રેંટીયો,
અસીમ દુઃખના અંતમાં, આધાર અમારો રેંટીયો,
સુખ શાન્તી આપક આપણું, ચક્ર સુદર્શન રેંટીયો.—કુદર

શાવિત્રી-હારીનાથ— ૧૭

ધીરે ધીરે ચાલેરે, મીઠો મીઠો ગાળેરે
 રૂડો મારો રેંટીયો હોજી,
 એ રેંટીઆમાં દેશાદ્યના નીકળે તાર
 એ તારે તારે બાળુ બારતનો ઉદ્ધાર
 ધીરે ધીરે ચાલેરે—
 ત્રાક રૂડી, પંખા રૂડા, ઉત્તવળ તેનો નાદ
 ઉત્તવળ પુણી આપતી, ઉત્તવળ માહગ હાથ
 દેશે મારા દેશને, ઉત્તવળ ઉત્તવળ સાથ
 હુ.ખો સહુ હરતોરે અભયપણે કરતોરે
 રૂડો માહગે રેંટીયો-હોજી.

ટેબલો.

—❦—

અંક બીજો.

વસંતસેના—

૧૧

અધીરું મ્હારું મન અકળાએરે,
 કંઈ કંઈ થાએ અરે મોહન મ્હાયેરે—અધીરું.
 પ્યારી રસીલી મુરતી તહારી,
 કારી કટારી હૃદયે મારી,
 અરરર ક્યાં ગાઉરે ? લ્હાવ શું લઉરે.
 દીલમાં ગમગીન તો થઉરે.

દુઃખ સહુરે— પ્રીત ચહું રે,
મધુરા તહારા ગુણનું ગાયનરે આ જીભ ગાએ અધીરું,

જ્યેષ્ઠ રણુમલ— ૧૨

મહાન હૃદય આરામ, શુકન છે જાએ આમ,
લટકાળા લાલ લગામ,
શાણા શોપી છે તમને સ્વામ;
અલબેલી રસવેલી સંસાર સાર
પ્રિય તલભર ૩૨ નહીં ધર તુ
ગજવજો જગનામ—મહારા

નરેન્દ્ર-યાકુબ— ૧૩

ન ૩૨શે વાટે ને ઘાટે મન મેલડા,
કીકી જાદુભરી તનકુ જાયે દરી
આ અનંત બાળે અંગ,
જાવરી બનાવી રસમેલડા
આધા રહોને અલબેલડા—ન નડશે
ગાલોની લાલી વાહ કપસી નીરાલી
બાલી બોળી મુક રકઝક તુ ઠાલી
જાએ જાએ દુર જાએ ન રીયાએ
ન સતાવો છેલડા આધા—રહોને અલબેલડા—ન નડશે

જ્યેષ્ઠસંગ— ૧૪

જાલી માની તો જાએ, જરી નખરાં ખતલવો
હું તો વારી જાઉં મન તન ધન તમપરે કુરમાન—જાલી
સાથ મોતી—આમ અધીરા શું થાએ, નકામા સાણા સંભાવો

(૧૨)

વખત:—માન માન માનુની કહું છું ભૂલી ગયો લાન

બન્ને:—નાદાન-હેવાન

જેને છોડી લાજ નહેને આખી દુનીઆનું રાજ—હું તો.

આપુ:—

૧૫

મેંઘી હવે ન થા, મોતી તુ માની ગ,ન,

હું પાયે પડું છું ઓ ઓરમાન મા,

વખત:—તું આઘો પાછો થા, આમ પાછળ પડ્યો કાં,

ઓ હરામી સાંઢડા તું હડી જા:—મેંઘી.

આપુ:—શ્રીમતી મંજરી, કાદંબરી

તું મધુખંસરી, નીલમપરી

વખત:—પણ હું છું તારો બાપ, તું ગામ આખાનું પાપ,

ઓ બાપના શાપ, ઉટ હવે હદ રાખ:—મેંઘી.

અન્નમથ-નરેન્દ્ર-સાવીત્રી— ૧૬

આશિષ લઇને જઇએ, પિતાજી પરદેશરેજી, (૨)

વિદ્વો વિભુ હશે પાળો પરમેશ રેજી,

રહેવું આરામમાં, સંસારમાં છે કલેશરેજી—જઇએ,

સાચાને આંચ શાન્તી, ડરવું નહીં લેશ રેજી,

રહેવું સંતોષથી, ના રોષથી આ વેશરેજી જઇએ,

વસંત:—

૧૭

જ્ઞાને જ્ઞાને ડરાવો છો નામમાં

આવો ઉભી હું મંત્રામર્મા

હું છું સાચી ક્ષત્રી બાળ

કરે પૃથ્વી રસાતાળ
જા ! જા ! કાલી હરાવે શું હામમાં—આવો
ધર્મકાજ ધારી ધાર
દેહ આપવા તૈયાર
કરો વિજય શબ્દ શસ્ત્ર કામમાં—આવો

માનકુંવર-પાનકુંવર:— ૧૮

અખીયાં અલસાની જાહુલરી કામલુકરી
ખુને જીગરકો મય પીનારી, નજરીયાં કરી કટારી
આપુ:—મેં ગામને હમગનચું તું, આને આજે ચડવું રહેવા દીયો,
આખા ગામનો ઉતાર છે એને મરવા દીયો—મરવા દીયો.
ગાન-પાન-સદા સુહાગન મેં બાલી નેગન
નયે કરનારી—કામ.જી.

સાવીત્રી-નરેન્દ્ર—

૬૯

ધાર્યું હતું શું મન માંહી, શું શું થઈ ગયું હા અરે.
કીરતારની લીલા કળાલી, ના ભળાતી કંઈ

ખરે.....ધાર્યું

કોગટ પુલાતો માનવી, નવરીત વિત મહી ફરે
હું હું કરે કહી માન લેતો રવાર્થ છેવટ શું સરે
ધાર્યું

બાંધી મુકી આવ્યા છીએ, જાતું ઉઘાડા હાથરે
માટે મુકી અભીમાન માનવી માન શું પુલ્ક્યો ફરે...ધાર્યું

રણુમલ નરેન્દ્ર—

૨૦

મયામાં ફસેલા જીવ જાગરે
જીવન વહે છે રે કર ઉદ્ધાર કંઈ

મહેલ મંદીર કંઈ કામ ન આવેરે
 દીનને તું તારી કર નામરે.....માયામાં
 ભક્ષીને લાડી ત્હારા અમર શું કહાવેરે,
 કીર્તી ઉજવલ કામો કામરે.....માયામાં
 દેહ માટીનો આરે માટીમાં જાયેરે.
 રંકે રીઝાવ્યાનું તું કામરે.....માયામાં

—૩૩—

૨૧

અરેરે હા શું આફત તુટી,
 કુટી કરમની ક્યાં જઈ કો'લું ?
 કર કીસ્મત તું કાંઈ દયા તું
 કેતુ ધુમ કેતુ, જીવ લઈ હું
 ગયો ક્યાં એ હડીલો એ
 લઈ આવો લાં હું તરસી છું
 હું ભોંકું આ કટારી આ
 અટારી આ ઉભો એ શું
 નવ કાંઈ ગમતું, મનકું ભમતું
 ન્યાં જઈ ત્યાં દુખીણી થઈ હું
 અરે આએ, દહયો આએ
 ઉભો રહે તું, જરો કંઈ તું
 પીવા હું આ કટારીને
 રૂંધીર હું બહેર લઈ તું...
 દુઃખ નહીં સમતું તન નહીં ખમતું
 લ્હાવ લાખનો લઈ લઈ.....અરેરે.

—૩૪—

અંક ત્રીજો.

બાપુ:—

૨૨

ચાલો જઈને અરીનો કરીશું સંહાર
 વિશ્વનાથ આવી હાથ કરશે બહાર.....ચાલો
 ચાલો ચાલો વિર મહારા
 શૂરની અગાડી છે નહીં બીરના બાર
 જય વીર હુમી જય.....ચાલો

બાપુ:—

૨૩

જમાનો ! જોયો ખરેખર અજમ મુખરેલો.
 આ દેશ હાંદમાં વેપાર કાઢે પગ પાયરેલો.
 ઉંજળું એટલું દુધ બતાવી, વેશ બેસ પહેરેલો.
 સ્વદેશનું અભીમાન મુક્તાં બન્યો હાલું વીકરેલો,
 વિલાયતનું વોટર પીતાં, પોટર ઠરેલો,
 દેશ તળે પળ વેણ તળે નહિં એ મુજથી શીખીએ હાલું

બસંત:—રજુભલ:—

૨૪

શોખી સલુણાળ, થઈ હું હવે રાળ.
 મળી પ્રેમી દારા પાયુળ સાથ.
 પ્રત્યક્ષ સહાયક છે, જમ નાયક,
 સાચાનો સાચો એ આલે છે હાથ,

અરે હમયાહાર શાશ્વત સરદાર,
ધીરજ સકટમાં ધરના,
સી—ધા—વા—મલુણી નાર,

નરેન્દ્રસાવીત્રી:— ૨૫

ખીલ્યો આ વેતનનતો ખાજ રસાળ,
વનમાળી ઉડાવો જલાર,
મીઠી મીઠી દાડમની શુભાર,
શાશ્વત સરદાર જો પ્રમાણ—ખીલ્યો
માન સરોવર આ લયુ, મોઘા મોતીપાળ,
પ્રેમ દસ આરાગજો પ્રેમ વધ સભાળ,
એકે ઉઝ્યાં કમળ ઉપવનવે જ્વાલ
વીણુ જોગી બ્રમર તે બન્યા છે એ ભક્ષ—ખીલ્યા

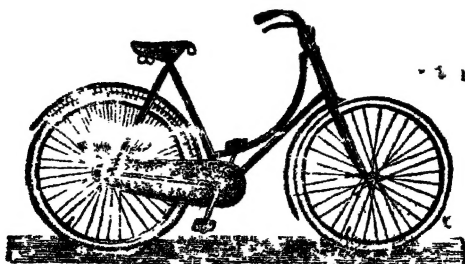
ગત દેખડો.

આનંદ !

આનંદ !

આનંદ !

સમાપ્ત



જાહેર ખખર,

નીચેનાં લખેલાં પુસ્તકો મી નવીન કેરી નાટક કંપની લીમીટેડનો મુકામ જ્યાં હોય ત્યાંથી રોકડી કીમતથી મંગાવી લેવાં વેલ્યુપેબલ અથવા નોટ પેડ કાગળ લેવામાં આવશે નહીં. રૂ. આ. ૧૧.

૧	નોતમ-ચંદ્ર...	૦—૪—૦
૨	હજોણી યાને સોમનાથનો ઘેરો...	૦—૪—૦
૩	તારા સુંદરી...	૦—૪—૦
૪	શારદા	૦—૪—૦
૫	લવ-કુશ	૦—૪—૦
૬	મનુમણી	૦—૪—૦
૭	લીલા	૦—૪—૦
૮	મી સત્યનારાયણ	૦—૪—૦
૯	વસંતસેના	૦—૪—૦
૧૦	આતશી નામ (ઉર્દૂ જખાનમા)	૦—૪—૦
૧૧	જાહેરી કુરી (ઉર્દૂ જખાનમા)	૦—૪—૦
૧૨	સ્નેહલતા	૦—૪—૦
૧૩	સકુન્તલા	૦—૪—૦
૧૪	ગુરજાદાંબ	૦—૪—૦
૧૫	મતીશીમતી	૦—૪—૦
૧૬	પવિત્ર પદા	૦—૪—૦
૧૭	કમળા-મધમી	૦—૪—૦
૧૮	વિશ્વમોહિની	૦—૪—૦
૧૯	બીજા પ્રતિજ્ઞા	૦—૪—૦

વેલ્યુપેબલ કાગળનામ દલાલ.

